


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Управление образования Администрации города Новочеркасска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20

«РАССМОТРЕНО»
Протокол заседания
школьного
методического
объединения учителей
русского языка и
литературы
протокол от 29.08.23 № 1
 / Сипова Н.Н.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР
 Пахолка
С.В.
Дата 30.08.2023

« УТВЕРЖДЕНО »
Директор МБОУ СОШ
№ 20

С.В.Ленцкая
приказ от 31.08.2023 №
240-0


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе на 2023-2024 учебный год

уровень общего образования: основное общее образование, 8 класс

количество часов: 67 (8А); 65 (8Б)

учитель: Романенко Евгения Борисовна

Город Новочеркасск, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с Положением о рабочей программе по учебному предмету педагога МБОУ СОШ № 20, реализующего ФРП ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО.

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

На изучение литературы в 8 классе согласно Учебному плану МБОУ СОШ № 20 на 2023-2024 учебный год отводится 2 часа в неделю, что составляет 68 часов в год. В соответствии с календарным учебным графиком школы на реализацию программы по литературе в 8А классе запланировано 67 часов, в 8Б – 65 часов (поурочное планирование предмета составлено с учетом государственных праздничных дней, определенных Правительством РФ). Прохождение программного материала будет обеспечено за счет резервных часов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой

литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию

отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой

культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература). «Житие Сергия Радонежского»

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «19 октября», И.И.Пущину». «Маленькие трагедии» - «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повесть «Ася».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «После бала»

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёв «Лето Господне», Н. Тэффи «Свои и чужие»

Поэзия первой половины XX века В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», М. И. Цветаева «В стране, которая одна», Б. Л. Пастернак «Нобелевская премия»

М. А. Булгаков «Собачье сердце»

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата»).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века Е. И. Носов «Живое пламя», А. Н. и Б. Н. Стругацкие «Повесть о дружбе и недружбе»

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», В. Г. Распутин « Уроки французского»

Поэзия второй половины XX – начала XXI века Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка», М. В. Исаковский «Враги сожгли родную хату», «Три ровестницы», А.Т.Твардовский «За далью – даль».

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты - № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

- профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
 - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
 - в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
 - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
 - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
 - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
 - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
 - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
 - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития

обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение

к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8А КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»,	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	«Нищий» Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва, Н. Тэффи	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий»	3			Библиотека ЦОК

	Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата»				https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, Е.А.Евтушенко	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	на звёзды не похожи...» Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).				
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		67	2	0	

8Б КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			

Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери» Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			

Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, Н. Тэффи	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата»)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	XX—XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева				
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		2			Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	65	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8А КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Электронные	
----------	-------------------	-------------------------	-------------	--------------------	--

п/ п		Всего	Контрольные работы	Практические работы	изучения	цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	1			4.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	Стр.3-8
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			6.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06	Стр.10-13
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности	1			11.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	Стр.14-17

	сюжета и конфликта						
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	Стр.17-18, в 1-7
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			18.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	Стр.27-29, в 1-11
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1			20.09		Стр.32-38
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического	1			25.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	Стр.40, в 1-5

	героя						
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1			27.09		Стр.41-45
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			2.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70	Стр.45-47
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			4.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210	Стр.45-46 наизусть
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его	1			9.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	Стр.51-65

	историческая основа и особенности авторской интерпретации						
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	Стр.68-71
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			16.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4	Стр.79 в.1-3
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	Стр.88-89 в.1-6
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман	1			23.10		Стр.96-99

	"Капитанская дочка": подготовка к сочинению						
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1			25.10		
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			8.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	Стр.129-144
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», Художественное своеобразие лирики поэта	1			13.11		Чтение наизусть (стих по выбору)
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение.	1			15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	Стр.165-228

	Особенности сюжета и композиции						
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			20.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	Сообщение по инд. заданию
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922	Отрывок наизусть
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1			27.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	Стр.245-266
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	Читать повесть
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека.	1			4.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc	Стр.286-302

	Смысл финала						
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			6.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	Стр.303-315
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	Стр.316-332
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	Стр.332-354
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	Стр.355-369
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1			20.12		Стр.370-378
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1			25.12		Работу закончить

31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1			27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	Стр.5-22
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1			10.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e	Стр.23-43
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	1			15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	Стр.43-57
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	1			17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	Стр.59-63
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			22.01		Стр.65-68
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов	1			24.01		Читать «Отрочество»
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1		29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a	
38	Произведения писателей русского зарубежья Произведение И. С. Шмелёва «Лето Господне». Основные	1			31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	Стр.83-96

	темы, идеи, проблемы, герои						
39	Произведения писателей русского зарубежья. Рассказ Н. Тэффи «Свои и чужие». Художественное мастерство писателя	1			5.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	Стр.104 в.1-9
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко	1			7.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	Стр.105-114
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Основные темы, мотивы, образы	1			12.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	Стр.117 в 5-11
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения М.	1			14.02		Стр.117-123

	И. Цветаевой «В стране, которая одна», Б. Л. Пастернака «Нобелевская премия». Художественное мастерство поэтов						
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы	1			19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc	Сообщение по инд. заданиям
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и Главные герои и средства их изображения	1			21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	Стр.140-151
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	Стр.153- 178
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Переправа»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	Отрывок наизусть
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава	1			4.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22	Стр.182-188

	«Два солдата»). Образ главного героя, его народность						
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Гармонь») Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			6.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6	Стр. 198-204
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1			11.03		Стр. 206-209
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56	Стр. 212-213 в 1-3
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			18.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82	Стр.214-223
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор	1			20.03		Стр.225-230

	и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа						
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1		1.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	Читать рассказ о войне (по выбору)
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			3.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450	Стр.242-247
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			8.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	Стр.252-254
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведение Е. И. Носова «Живое пламя». Темы, идеи, проблемы, сюжет.	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	Стр.260-270

	Основные герои						
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведение А.Н. и Б. Н. Стругацких «Повесть о дружбе и недружбе». Система образов. Художественное мастерство писателя.	1			15.04		Стр.273-276
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Рассказ В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Проблематика, герои, сюжет	1			17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256	Стр.285-301
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения	1			22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e	Стр.304-305

	на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Повесть В. Г. Распутина «Уроки французского». Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции					
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В. П. Астафьева, В. Г. Распутина.	1			24.04	Выр. чтение
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1			27.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX —	1			6.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e

	<p>начала XXI века. Стихотворения М. В. Исаковского «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы», А. Т. Твардовского «За далью – даль».</p> <p>Художественное мастерство поэта</p>						
63	<p>У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.</p>	1			8.05	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</p>	Стр.330-341
64	<p>У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие</p>	1			13.05	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</p>	Стр. 341-352
65	<p>У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности</p>	1			15.05	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</p>	Стр. 358-367

	конфликта.						
66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1			20.05		Сообщения по инд. заданиям
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		67	2	0			

8Б КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Электронные	
---	------------	------------------	------	-------------	--

п/п		Всего	Контрольн ые работы	Практич еские работы	изучения	цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского»: особенности героя жития, исторические основы образа	1			1.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	Стр.3-8
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			6.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06	Стр.10-13
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1			8.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	Стр.14-17
4	Д. И. Фонвизин. Комедия	1			13.09	Библиотека ЦОК	Стр.17-18, в 1-7

	«Недоросль». Тематика и социально- нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев					https://m.edsoo.ru/8bc3909a	
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			15.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	Стр.27-29, в1- 11
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1			20.09		Стр.32-38
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			22.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	Стр.40, в 1-5
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика,	1			27.09		Стр.41-45

	своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе						
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			29.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70	Стр.45-47
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			4.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210	Стр.45-46 наизусть
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			6.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	Стр.51-65
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	Стр.68-71
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема	1			13.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4	Стр.79 в.1-3

	семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе						
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	Стр.88-89 в.1-6
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1			20.10		Стр.96-99
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1			25.10		
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			27.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	Стр.129-144
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под	1			8.11		Чтение наизусть (стих по выбору)

	таинственной, холодной полумаски...», Художественное своеобразие лирики поэта						
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			10.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	Стр.165-228
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			17.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	Сообщение по инд. заданию
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922	
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1			24.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	Стр.245-266
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	Читать повесть

24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			1.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc	Стр.286-302
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			6.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	Стр.303-315
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			8.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	Стр.316-332
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	Стр.332-354
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			15.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	Стр.355-369
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1			20.12		Стр.370-378
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1			22.12		Сочинение закончить

31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1			27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	Стр.5-22
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1			10.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e	Стр.23-43
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	1			12.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	Стр.43-57
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	1			17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	Стр.59-63
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			19.01		Стр.65-68
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов	1			24.01		Читать «Отрочество»
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1		26.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a	
38	Произведения писателей русского зарубежья Произведение И. С. Шмелёва «Лето Господне». Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	Стр.83-96
39	Произведения писателей	1			2.02	Библиотека ЦОК	Стр.104 в.1-9

	русского зарубежья. Рассказ Н. Тэффи «Свои и чужие». Художественное мастерство писателя					https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко	1			7.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	Стр.105-114
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Основные темы, мотивы, образы	1			9.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	Стр.117 в 5-11
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения М. И. Цветаевой «В стране, которая одна», Б. Л. Пастернака «Нобелевская премия». Художественное мастерство поэтов	1			14.02		Стр.117-123

43	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы	1			16.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc	Сообщение по инд. заданиям
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и Главные герои и средства их изображения	1			21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	Стр.140-151
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	Стр.153- 178
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Переправа»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			1.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	Стр.179-181
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Два солдата»). Образ главного героя, его народность	1			6.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22	Стр.182-188
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Гармонь») Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6	Стр. 198-204

49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1			15.03		Стр. 206-209
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			20.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56	Стр. 212-213 в 1-3
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			22.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82	Стр.214-223
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			3.04		Стр.225-230
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне	1	1		5.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	Читать рассказ о войне (по выбору)
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450	Стр.242-247

	образов.						
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			12.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	Стр.252-254
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведение Е. И. Носова «Живое пламя». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	Стр.260-270
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведение А.Н. и Б. Н. Стругацких «Повесть о дружбе и недружбе». Система образов. Художественное мастерство писателя.	1			19.04		Стр.273-276
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения на тему «Человек в ситуации	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256	Стр.285-301

	<p>нравственного выбора». Рассказ В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Проблематика, герои, сюжет</p>						
59	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Повесть В. Г. Распутина «Уроки французского». Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции</p>	1			26.04	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</p>	Стр.304-305
60	<p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В. П. Астафьева, В. Г. Распутина.</p>	1			3.05		Выр. чтение
61	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе»,</p>	1			8.05	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726</p>	Чтение стихов по выбору

	«Некрасивая девочка». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.						
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения М. В. Исаковского «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы», А. Т. Твардовского «За далью — даль». Художественное мастерство поэта	1			15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e	Стр.307-328
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Жанр сонета.	1			17.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80	Стр.330-341
64	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии.	1			22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e	Стр. 341-352

65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			24.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		65	2	0			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Меркин Г.С. Литература Москва, ООО «Русское слово» 2018 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК